

**SET 2016**  
**PAPER – III**

**DOGRI**

110094

Signature of the Invigilator

Question Booklet No. ....

1.

OMR Sheet No. ....

**Subject Code**

**ROLL No.**

**Time Allowed : 150 Minutes**

**Max. Marks : 150**

**No. of pages in this Booklet : 16**

**No. of Questions : 75**

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

1. Write your Roll No. and the OMR Sheet No. in the spaces provided on top of this page.
2. Fill in the necessary information in the spaces provided on the OMR response sheet.
3. This booklet consists of seventy five (75) compulsory questions each carrying 2 marks.
4. Examine the question booklet carefully and tally the number of pages/questions in the booklet with the information printed above. **Do not accept a damaged or open booklet.** Damaged or faulty booklet may be got replaced within the first 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time given.
5. Each Question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D) in the OMR sheet. You have to completely darken the circle indicating the most appropriate response against each item as in the illustration.



6. All entries in the OMR response sheet are to be recorded in the original copy only.
7. Use only Blue/Black Ball point pen.
8. Rough Work is to be done on the blank pages provided at the end of this booklet.
9. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the spaces allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
10. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. **You are, however, allowed to carry the test booklet and the duplicate copy of OMR Sheet** on conclusion of examination.
11. Use of any calculator, mobile phone or log table etc. is strictly prohibited.
12. **There is no negative marking.**

11-16

**SEAL**

1. डोगरी :

- (अ) भारतीय आर्यभाषा परिवार दी आधुनिक भाषा ऐ।  
 (ब) इस भाषा दा जनम शौर्यसेनी प्राकृत थर्मा मन्नेआ जंदा ऐ।  
 (स) डोगरी ऐ', 'र', 'ज़' ते 'बू' प्रधान भाषा ऐ।  
 (द) एह अश्लिष्ट योगात्मक भाषा ऐ।  
 (A) (अ) (ब) ते (द) ठीक न  
 (B) (अ) (ब) ते (स) ठीक न  
 (C) (ब) (स) ते (द) ठीक न  
 (D) (अ) (स) ते (द) ठीक न

2. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- |                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| (अ) क्, च्, ट् | (i) अघोष महाप्राण ध्वनियां न    |
| (ब) ग्, ज्, द् | (ii) सघोष महाप्राण ध्वनियां न   |
| (स) ख्, छ्, ट् | (iii) सघोष अल्पप्राण ध्वनियां न |
| (द) फ्, थ्     | (iv) अघोष अल्पप्राण ध्वनियां न  |

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)  
 (A) (i) (ii) (iv) (iii)  
 (B) (ii) (i) (iii) (iv)  
 (C) (iv) (iii) (i) (ii)  
 (D) (iii) (ii) (iv) (i)

3. समतल, नींदा-चढ़दा ते उच्चा-ढलदा सुर दे स्हाबें इ'नें शा दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) सारा, स्हारा, साहरा  
 (B) साहरा, स्हारा, सारा  
 (C) स्हारा, साहरा, सारा  
 (D) सारा, साहरा, स्हारा

4. बोल्ली :

- (अ) भाषा दा खेतरी रूप होंदा ऐ।  
 (ब) बोली च साहित्य सिरजना नेई होंदी।  
 (स) इसदा प्रयोग सरकारी कम्म-काज च होंदा ऐ।  
 (द) बोल्ली च साहित्य-रचना होंदी ऐ तां ओह उपभाषा खुआन लगदी ऐ।  
 (A) (अ) ते (स) ठीक न  
 (B) (अ) ते (द) ठीक न  
 (C) (अ) ते (ब) ठीक न  
 (D) सिर्फ (स) गै ठीक ऐ

5. भाषा दी लघुतम इकाई ऐ :

- (A) रूपग्राम (B) ध्वनिग्राम  
 (C) ध्वनि (D) वाक्य

6. ग, ज, ड, द, ब ध्वनियां :

(अ) अघोष अल्पप्राण न।

(ब) सब्धै तालव्य न।

(स) सघोष अल्पप्राण न।

(द) सघोष महाप्राण न।

(A) सिर्फ (अ) गै ठीक ऐ

(B) सिर्फ (ब) गै ठीक ऐ

(C) सिर्फ (स) गै ठीक ऐ

(D) सिर्फ (द) गै ठीक ऐ

7. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूर्ई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

(अ) चिड़ियां

(i) स्त्री. इकवचन, सरल

(ब) मकोड़े

(ii) पुं., बहुवचन, सरल

(स) गटारी

(iii) स्त्री, बहुवचन, सरल

(द) मकोड़े

(iv) पुं. बहुवचन, तिर्यक

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (iii) (iv) (i) (ii)

(C) (ii) (i) (iii) (iv)

(D) (iv) (ii) (i) (iii)

8. लिपि विकास क्रम दे स्हाबें इ'नें लिपियें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) कुटिल लिपि, टाकरी लिपि, गुप्त लिपि, ब्राह्मी लिपि

(B) ब्राह्मी लिपि, गुप्त लिपि, कुटिल लिपि, टाकरी लिपि

(C) गुप्त लिपि, ब्राह्मी लिपि, कुटिल लिपि, टाकरी लिपि

(D) टाकरी लिपि, कुटिल लिपि, गुप्त लिपि, ब्राह्मी लिपि

9. प्रेरणार्थक क्रिया :

(अ) अकर्मक धातुएं कन्नै प्रत्यय जोड़े जाने कन्नै बनदी ऐ।

(ब) एह दौं भांतिएं दी होंदी ऐ।

(स) मूल धातु दे अखीरा च 'आ' जोड़ियै पैहली प्रेरणार्थक क्रिया बनदी ऐ ते 'ओआऽ' जोड़ियै दूर्ई।

(द) प्रेरणार्थक क्रियां बनाने दे मते हारे निजम होर बी न।

(A) (अ) (ब) (स) (द) सारे ठीक न

(B) सिर्फ (ब) ते (द) गै ठीक न

(C) सिर्फ (स) ते (द) गै ठीक न

(D) सिर्फ (द) गै ठीक ऐ

10. भाववाच्य च :

(A) कर्ता जां कर्म कुसै बी पक्व दी प्रधानता नेई होंदी।

(B) क्रिया दा रूप अन्यपुरुषं, इकवचन, पुलिंग च नेई होंदा।

(C) भाव-वाच्य दी रचना आस्तै मुख् द्यातु कन्नै 'हो' सहायक क्रिया दा योग नेई होंदा।

(D) भाववाच्य च द्यातु दे मूलरूप च सिर्फ 'ओ' प्रत्यय लगदा ऐ।

11. वाक्य :

(अ) सार्थक शब्दें दा व्यवस्थित समूह ऐ।

(ब) रचना दे आधार पर इसदे त्रै भेद-सरल, संयुक्त, मिश्र न।

(स) अर्थ दे आधार पर इसदे अट्ठ भेद न।

(द) आश्रित उपवाक्य दे त्रै भेद न।

(A) सारे ठीक न

(B) सारे गलत न

(C) सिर्फ (स) ते (द) ठीक न

(D) सिर्फ (द) ठीक ऐ

12. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) बमारा गी दुआई दिती गई ऐ (i) कर्तृवाच्य  
 (ब) तापै कन्नै उट्ठन गै नेई होंदा (ii) कर्मवाच्य  
 (स) कुड़ी गेंद खेढा रदी ऐ (iii) कर्मवाच्य  
 (द) सरकार पासेआ घोशना कीती गई ऐ (iv) भाववाच्य

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)  
 (A) (iv) (ii) (i) (iii)  
 (B) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (C) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (D) (ii) (i) (iv) (iii)

13. साधारण, पैहली प्रेरणार्थक ते दूई प्रेरणार्थक क्रियाएं दे क्रम दे स्हाबें इ'नें क्रिया रूपें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) मरोआना, मरना, मारना  
 (B) मरना, मारना, मरोआना  
 (C) मारना, मरना, मरोआना  
 (D) मरोआना, मारना, मरना

14. 'दिन-भर कम्म करदी रेही' च दिन-भर :

- (अ) स्थानवाचक क्रियाबिज्ञेसन ऐ।  
 (ब) रीतिवाचक क्रियाबिज्ञेसन ऐ।  
 (स) कालवाचक क्रियाबिज्ञेसन ऐ।  
 (द) परिमाणवाचक क्रियाबिज्ञेसन ऐ।  
 (A) सिर्फ (स) ठीक ऐ  
 (B) (अ) ते (ब) ठीक न  
 (C) (अ) ते (द) ठीक न  
 (D) (अ) ते (स) ठीक न

15. 'ऊ'ऐ' शब्द ऐ :

- (A) निश्चयवाचक सर्वनाम (B) पुरुषवाचक सर्वनाम  
 (C) सम्बंधवाचक सर्वनाम (D) निजवाचक सर्वनाम

16. 'जीवन लैहरां' ते 'फौजी पैशनर' :

- (अ) डोगरी कविता संग्रह न।  
 (ब) दे रचेता तारा स्मैलपुरी होर न।  
 (स) दे रचेता किशन स्मैलपुरी होर न।  
 (द) डोगरी गीत संग्रह न।  
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न  
 (B) (अ) ते (स) ठीक न  
 (C) (ब) ते (स) ठीक न  
 (D) (ब) ते (द) ठीक न

17. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) फुल्ल खिड़दे रेह (i) नरसिंह देव जम्वाल  
 (ब) घर आ मित्तरा (ii) इंद्रजीत केसर  
 (स) इक लीकर केई परछायें (iii) उषा किरण  
 (द) सगात (iv) शिवराम 'दीप'

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)  
 (A) (i) (iii) (iv) (ii)  
 (B) (ii) (iv) (iii) (i)  
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (D) (iv) (ii) (i) (iii)

18. प्रो. चम्पा शर्मा हुद्रियें इ'नें काव्य-रचनाएं दा प्रकाशन-क्रम दे स्हावें स्हेई क्रम ऐ :

- (A) डुग्गर धरती, जे जीदे जी सुरग दिक्खना, निहालय, चेतें दी र्होल।  
(B) डुग्गर धरती, चेतें दी र्होल, निहालय, जे जीदे जी सुरग दिक्खना।  
(C) निहालय, डुग्गर धरती, जे जीदे जी सुरग दिक्खना, चेतें दी र्होल।  
(D) चेतें दी र्होल, डुग्गर धरती, निहालय, जे जीदे जी सुरग दिक्खना।

19. 'थाल आई गे दो, तेजां आखै हत्थ धो।

कन्नै खाचै ते मुस्काचै, धन्-धन् राजे गी सराहचै।'

- (अ) डोगरी गजल दा इक मतला ऐ।  
(ब) 'शैहर पैहलो-पैहल गे' कविता दियां पक्तियां न।  
(स) इ'नें पक्तियें दे रचेता दीनू भाई पंत होर न।  
(द) डोगरी गीत दा अंश ऐ।  
(A) (अ) (ब) ते (स) ठीक न  
(B) (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (ब) (स) ते (द) ठीक न  
(D) (स) ते (द) ठीक न

20. 'ममता दा निग्घ' काव्य पुस्तक ऐ :

- (A) पद्मा सचदेव हुंदी (B) ध्यानसिंह हुंदी  
(C) ज्ञानेश्वर हुंदी (D) ज्ञान सिंह हुंदी

21. 'सोध समुन्द्रै दी' :

- (अ) डोगरी चमुखें दा संग्रैह ऐ।  
(ब) मोहन लाल सपोलिया हुंदी रचना ऐ।  
(स) मोहन सिंह हुंदी रचना ऐ।  
(द) डोगरी गजल संग्रैह ऐ।  
(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न  
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न  
(C) (अ) ते (ब) ठीक न  
(D) (स) ते (द) ठीक न

22. डोगरी दे जन-कवि न :

- (A) रामनाथ शास्त्री (B) देवी दिता  
(C) जितेन्द्र उधमपुरी (D) दीनू भाई पंत

23. 'गमले दे कैक्टस' ते 'रत्तु दा चानन' :

- (अ) गजल संग्रैह न।  
(ब) दे रचनाकार शिवराम दीप ते रामलाल शर्मा होर न।  
(स) साहित्य अकादेमी द्वारा पुरस्कृत पोथियां नेई न।  
(द) गीत संग्रैह न।  
(A) (अ) ते (ब) ठीक न  
(B) (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (अ) (ब) ते (स) ठीक न  
(D) (ब) (स) ते (द) ठीक न

24. पद्मा सचदेव ते नरसिंह देव जम्वाल :

(अ) इक्क ही सुग्गी ते सांझी धरती बरवले माहनु उपन्यास न।

(ब) दोनें लेखके कविता बी लिखी दियां न।

(स) दोनें लेखके हाइकू बी लिखे दे न।

(द) दोनें लेखके महाकाव्य बी लिखे दे न।

(A) (अ) ते (ब) ठीक न

(B) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (स) ते (द) ठीक न

(D) (ग) ते (द) ठीक न

25. 'कैदी' उपन्यास दी प्रमुख पात्रर ऐ :

(A) भागां (B) सुती

(C) कुमलु (D) चैचलो

26. सुन्ने दी चिड़ी :

(अ) डोगरी दा कहानी संग्रह ऐ।

(ब) चमन अरोड़ा हुंदी रचना ऐ।

(स) ओम गोस्वामी हुंदी रचना ऐ।

(द) साहित्य अकादमी आसेआ पुरस्कृत ऐ।

(A) (अ) (ब) ते (स) ठीक ऐ

(B) (अ) (स) ते (द) ठीक न

(C) (ब) (स) ते (द) ठीक न

(D) (स) ते (ब) ठीक न

27. पैहली चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये दा दूर्ई चंदी च दिती दिये प्रविष्टिये कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

(अ) रेतु दा घर

(i) कृष्णा प्रेम

(ब) साक सुन्ना प्रीत पित्तल

(ii) शकुन्तला बीरपुरी

(स) बदसीस

(iii) चम्पा शर्मा

(द) सुर ते ताल

(iv) निर्मल विक्रम

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (ii) (iii) (iv) (i)

(C) (iii) (ii) (iv) (i)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

28. पैहला फुल्ल :

(अ) डोगरी दा पैहला कहानी संग्रह ऐ।

(ब) कहानिये दे विशेषे आधुनिक न।

(स) भगवत प्रसाद साठे हुंदा नाटक ऐ।

(द) विशेषे ते शैली च लोक कथे दी झलक लभदी ऐ।

(A) (अ) ते (द) ठीक न

(B) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (स) ते (द) ठीक न

(D) (अ) ते (स) ठीक न

29. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबे इ'नें उपन्यासें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) भुक्ख, जांगली लोक, सरबंध, प्योकै भेजो

(B) प्योकै भेजो, भुक्ख, जांगली लोक, सरबंध

(C) जांगली लोक, सरबंध, प्योकै भेजो, भुक्ख

(D) सरबंध, प्योकै भेजो, जांगली लोक, भुक्ख

30. 'सांझी धरती बखले माह्नू' ते 'जौल' :
- (A) वेद राही ते ओम गोस्वामी हुंदे उपन्यास न  
(B) नरसिंह देव जम्वाल ते इन्द्रजीत केसर हुंदे उपन्यास न  
(C) तारा दानपुरी ते ज्ञानेश्वर हुंदे उपन्यास न  
(D) रामनाथ शास्त्री ते पद्मा सचदेव हुंदे उपन्यास न

31. सन् 1967 ई. च प्रकाशित होने आहलियां पोथियां न :
- (अ) डुगार दा जीवन दर्शन ।  
(ब) स्यादां ।  
(स) डोगरी साहित्य दर्पण ।  
(द) डोगरी लेख माला ।
- (A) (अ) (ब) ते (स) ठीक न  
(B) (अ) (स) ते (द) ठीक न  
(C) (ब) (स) ते (द) ठीक न  
(D) (अ) (ब) ते (द) ठीक न

32. पैहली चंदी च दिती दिथें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दिथें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) चेतें किश खट्टे किश मिट्ठे (i) चंचल शर्मा  
(ब) नजर अपनी-अपनी (ii) सुरेन्द्र गंडलगाल  
(स) मेरी मित्ती दे खतोले (iii) शक्ति शर्मा  
(द) त्रिवेणी (iv) नीलाम्बर देव शर्मा

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)  
(A) (iv) (i) (ii) (iii)  
(B) (iii) (ii) (i) (iv)  
(C) (ii) (iv) (i) (iii)  
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

33. डॉ. वेदे घेई, प्रो. चम्पा शर्मा, प्रो. नीलाम्बर देवशर्मा ते डॉ. संसार चन्द्र दिथें पोथियें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) इक झांक, कश्मीर दर्पण, रिश्ते, तील्लें दे घाट  
(B) कश्मीर दर्पण, इक झांक, रिश्ते, तील्लें दे घाट  
(C) तील्लें दे घाट, इक झांक, रिश्ते, कश्मीर दर्पण  
(D) रिश्ते, कश्मीर दर्पण, इक झांक, तील्लें दे घाट

34. 'दिन-दिन जोत सुआई' :
- (अ) रियास्ती कल्चरल अकैडमी द्वारा प्रकाशित ऐ ।  
(ब) दे संपादक ओम गोस्वामी होर न ।  
(स) च कुल्ल 31 निबन्ध न ।  
(द) सन् 1984 ई. च छपी ही ।
- (A) (अ) (ब) ते (स) ठीक न  
(B) (ब) (स) ते (द) ठीक न  
(C) सब्भै ठीक न  
(D) (अ) (ब) ते (द) ठीक न

35. 'तुम्बां' दे रचेता न :
- (A) प्रकाश प्रेमी (B) सुरेन्द्र गंडलगाल  
(C) वेद घेई (D) केदार नाथ शास्त्री

36. 'गूढे घुंघले चेहरे' :
- (अ) प्रो. चम्पा शर्मा हुंदी रचना ऐ ।  
(ब) रेखाचित्र संग्रह ऐ ।  
(स) दा प्रकाशन सन् 1976 ई. च होआ हा ।  
(द) पोथी गी कल्चरल अकैडमी ने छापे दा ऐ ।
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न  
(B) (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (अ) ते (स) ठीक न  
(D) (ब) ते (द) ठीक न

37. 'छड़े दा कोट्ठा' हास्य-व्यंग दे रचेता न :
- (A) लक्ष्मी नारायण (B) बसन्त राम बसन्त  
(C) रामलाल शर्मा (D) विश्वनाथ खजूरिया

38. 'डोगरी लेखमाला' :
- (अ) डोगरी संस्था जम्मू द्वारा प्रकाशित पोथी ऐ।  
(ब) च कुल्ल नौ लेख संकलित न।  
(स) दा संपादन प्रो. अर्चना केसर होरें कीते दा ऐ।  
(द) दा प्रकाशन सन् 1970 ई. च होआ हा।
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न  
(B) (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (स) ते (द) ठीक न  
(D) (ब) ते (द) ठीक न

39. बुड्ढ सुहागन :
- (अ) एकांकी संग्रह ऐ।  
(ब) रचेता जितेन्द्र शर्मा।  
(स) मोहन सिंह हुंदा अप्रकाशित नाटक ऐ।  
(द) तारा दानपुरी
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न  
(B) (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (स) ते (द) ठीक न  
(D) (अ) ते (द) ठीक न

40. सत्त जमां सत्त :
- (A) नुक्कड़ नाटक न  
(B) रेडियाई नाटक न  
(C) धार्मिक विशें पर लखोए दे नाटक न  
(D) रचेता जितेन्द्र शर्मा न

41. अयोध्या :
- (अ) रंगमंची नाटक ऐ।  
(ब) विशे पौराणिक ऐ।  
(स) साहित्य अकादेमी आसेला पुरस्कृत ऐ।  
(द) रचेता विष्णो भारद्वाज न।
- (A) (ब) (स) ते (द) ठीक न  
(B) (अ) (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (स) ते (द) ठीक न  
(D) (अ) ते (द) ठीक न

42. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) मल्लिका	(i) रंगमंची
(ब) कूशजादी	(ii) आधुनिक
(स) रामलीला	(iii) लोक शैली
(द) जनौर	(iv) अनूदित

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)  
(A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (iv) (iii) (i) (ii)  
(C) (iv) (i) (ii) (iii)  
(D) (i) (iv) (ii) (iii)



43. लेखा बेही दा :
- (अ) समस्या प्रधान नाटक ऐ।  
 (ब) प्रगतिवादी नाटक ऐ।  
 (स) डोगरी लोक कथ पर आधारत नाटक ऐ।  
 (द) नाटक दी शैली प्रतीकात्मक ऐ।

- (A) (अ) (ब) ते (स) ठीक न  
 (B) (ब) (स) ते (द) ठीक न  
 (C) (अ) (ब) ते (द) ठीक न  
 (D) (स) ते (द) ठीक न

44. डोगरी नाटकें-कूशजादी, सरपंच, ढौंदियां कंधां ते आन मर्यादा दे क्रमानुसार नाटककारें दा स्टेई क्रम ऐ :

- (A) नरसिंह देव जम्वाल, जितेन्द्र शर्मा, दीनू भाई पंत, नरेन्द्र खजूरिया  
 (B) नरेन्द्र खजूरिया, दीनू भाई पंत, नरसिंह देव जम्वाल, जितेन्द्र शर्मा  
 (C) जितेन्द्र शर्मा, दीनू भाई पंत, नरेन्द्र खजूरिया, नरसिंह देव जम्वाल  
 (D) दीनू भाई पंत, नरेन्द्र खजूरिया, जितेन्द्र शर्मा, नरसिंह देव जम्वाल

45. 'पंजरंग' ते 'अपने-पराए' एकांकी संग्रहें दे रचेता न :

- (A) मोहन सिंह ते जितेन्द्र शर्मा  
 (B) मदन मोहन शर्मा ते मोहन सिंह  
 (C) नरेन्द्र खजूरिया ते रामनाथ शास्त्री  
 (D) देवरत्न शास्त्री ते नरेन्द्र खजूरिया

46. यथार्थवाद :

- (अ) जन्म फ्रांस च होआ।  
 (ब) समस्या दा चित्रण कीता गेदा होंदा ऐ।  
 (स) मता वर्तमान दा चित्रण होंदा ऐ।  
 (द) आत्म केन्द्रित नेई होंदा।  
 (A) (अ) (ब) ते (स) ठीक न  
 (B) (ब) (स) ते (द) ठीक न  
 (C) (ब) ते (स) ठीक न  
 (D) (स) ते (द) ठीक न

47. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्टेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- |            |               |
|------------|---------------|
| (अ) वीर    | (i) विस्मय    |
| (ब) रौद्र  | (ii) जुगुप्सा |
| (स) वीभत्स | (iii) उत्साह  |
| (द) अद्भूत | (iv) क्रोध    |

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (B) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (D) (ii) (i) (iii) (iv)

48. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें इ'नें कताबें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) डोगरी साहित्य चर्चा, डोगरी काव्य चर्चा, नज़र अपनी अपनी, परख ते पड़ताल  
(B) डोगरी काव्य चर्चा, डोगरी साहित्य चर्चा, परख ते पड़ताल, नज़र अपनी अपनी  
(C) परख ते पड़ताल, डोगरी काव्य चर्चा, डोगरी साहित्य चर्चा, नज़र अपनी अपनी  
(D) नज़र अपनी अपनी, डोगरी काव्य चर्चा, डोगरी साहित्य चर्चा, परख ते पड़ताल

49. ध्वनि :

- (अ) आधार शब्द शक्ति ऐ।  
(ब) मम्मट ध्वनि सिद्धान्त दे समर्थक अचार्य न।  
(स) कुन्तक ध्वनि सिद्धान्त दे विरोधी आचार्य न।  
(द) काव्य तत्व बारै कोई ज्ञान नेई होंदा।  
(A) (अ) (ब) ते (स) ठीक न  
(B) (ब) (स) ते (द) ठीक न  
(C) (अ) (ब) ते (द) ठीक न  
(D) सारे ठीक न

50. डोगरी च 'कौड़े छुट्ट' ते 'जीने दी कैद' नाटक

- (A) यथार्थवादी न (B) आदर्शवादी न  
(C) प्रतीकवादी न (D) अभिव्यञ्जनावदी न

51. बीहमी सदी दा डोगरी साहित्य : तकाजे ते उपलब्धियां :

- (अ) डोगरी विभाग दा प्रकाशन ऐ।  
(ब) साहित्य अकादेमी दा प्रकाशन ऐ।  
(स) प्रकाशन सन् 2001 च होआ।  
(द) सम्पादक प्रो. चम्पा शर्मा न।  
(A) (अ) ते (ब) ठीक न  
(B) (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (अ) ते (स) ठीक न  
(D) (स) ते (द) ठीक न

52. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) साहित्य परचोल (i) अर्चना केसट  
(ब) डोगरी साहित्य : मेरी नज़री च (ii) कर्नल शिवनाथ  
(स) डोगरी साहित्य च युग चेतना (iii) ओम गोस्वामी  
(द) परख ते पड़ताल (iv) प्रो. शशि पठानिया

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (iv) (ii) (iii) (i)

(B) (ii) (i) (iv) (iii)

(C) (ii) (i) (iii) (iv)

(D) (i) (ii) (iv) (iii)

53. 'उपमा' अलंकार दे निर्माणकर्ता चऊं तत्वें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) उपमेय, उपमान, वाचक, सधारण धर्म  
(B) उपमान, उपमेय, वाचक, सधारण धर्म  
(C) वाचक, उपमेय, उपमान, सधारण धर्म  
(D) सधारण धर्म, वाचक, उपमेय, उपमान

54. पानियै दा मुल्ल :

- (अ) डोगरी लोककथें दा संग्रह ऐ।  
(ब) इसदा प्रकाशन जम्मू-कश्मीर कलचरल अकैडमी पासेआ करोआया गेदा ऐ।  
(स) 'सरबत दा भला' कथ चतराई कन्नै राक्षसै दा सामना करने दा गुर सखालदी ऐ।  
(द) इसदे सम्पादक तारा स्मैलपुरी न।  
(A) (अ) ते (द) ठीक न  
(B) (अ) (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (ब) ते (द) ठीक न  
(D) सिर्फ (द) ठीक ऐ

55. "मेरा गुत्त-परांदा दे,  
मेरा कंधी-शीशा दे।" एह सतरां न :
- (A) 'पंजीकड़ा' खेढा दियां  
(B) 'थाल' खेढा दियां  
(C) शटापू खेढा दियां  
(D) कीकली खेढा दियां
56. मुहावरा :
- (अ) खुआन च लोकमानस दे जीवन दा अनुभव समाए दा होंदा ऐ।  
(ब) इस राहें आक्की गेदी गल्ल पूरे वाक्यरूप च होंदी ऐ।  
(स) प्रयोग च औने पर इंदे च कोई परिवर्तन नेई औंदा।  
(द) एह आपसिद्ध कथन होंदा ऐ।
- (A) सारे ठीक न  
(B) सारे गलत न  
(C) सिर्फ (अ) (ब) ठीक न  
(D) सिर्फ (ब) (द) ठीक न
57. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूर्ई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- |                        |             |
|------------------------|-------------|
| (अ) पालकी चुक्कने आहले | (i) पुरोहत  |
| (ब) रसोई बनाने आहले    | (ii) बजीर   |
| (स) कैहल बजाने आहले    | (iii) क्हार |
| (द) बरसोध लैने आहले    | (iv) सेआन   |

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)  
(A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (ii) (iii) (iv) (i)  
(C) (iii) (iv) (ii) (i)  
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

58. कुड्ड :
- (अ) डुगार दा फ्हाड़ी लोकनाच ऐ।  
(ब) भद्रवाह दा कुड्ड ससिद्ध ऐ।  
(स) शैल फसल होने पर परमेसरा दा शुक्रिया करने दे भाव कन्नै नच्चेआ जंदा ऐ।  
(द) एह जनानका नाच ऐ।
- (A) (अ), (ब) (द) ठीक न  
(B) (अ), (ब) (स) ठीक न  
(C) (ब) (स) (द) ठीक न  
(D) सिर्फ (द) गै ठीक ऐ
59. ब्याह सरबंधी अनुष्ठान क्रम दे स्हाबें इ'नें अनुष्ठानें गी संपन्न करने दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) रकैदे, लामा फेरे, टिक्का, गंढियां  
(B) टिक्का, गंढियां, लामाफेरे, रकैदे  
(C) लामाफेरे, रकैदे, टिक्का, गंढियां  
(D) गंढियां, लामाफेरे, रकैदे, टिक्का
60. पचैलन :
- (A) रसोई बनाने आहलीइक महिला  
(B) समूहक-देवी-पूजा करने आहली प्रमुख कुड़ी  
(C) ब्याहें च 'वर' ते 'कन्या' गी आरती बंदाने आहली महिला  
(D) ब्याहता कुड़ी कन्नै उसदे सौहरै, हफाजत आस्तै, जाने आहली महिला

61. कथासरित सागर :

(अ) एह कशमीरी सोमदेव हुंदी कथासंग्रह दा डोगरी अनुवाद ऐ।

(ब) डोगरी च इसगी च'ऊं भागें च प्रकाशत कीता गेदा ऐ।

(स) डोगरी पाठकें गी इस इच सोमदेव ऐ समे दे कशमीर दी बहुरंगी समाजी स्थिति जानने दा लाह मिलदा ऐ।

(द) अनुवाद इककै अनुवादक दा योगदान ऐ।

(A) (अ) (ब) ते (द) ठीक न

(B) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (ब) (स) ते (द) ठीक न

(D) सिर्फ (द) ते (अ) ठीक न

62. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

(अ) अक्खी दी रड़क

(i) शाम लाल शर्मा

(ब) दो गज़ ज़मीन

(ii) ओम गोस्वामी

(स) भागवत दियाकथां

(iii) जितेन्द्र उधमपुरी

(द) अगग गोआह

(iv) हंसराज पंदोत्रा

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (iii) (ii) (iv) (i)

(B) (iv) (iii) (i) (ii)

(C) (ii) (i) (iv) (iii)

(D) (i) (ii) (iii) (iv)

63. चम्पा शर्मा हुंदे पासेआ कीते गेदे अनुवादें दा प्रकाशन काल दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

(A) डुआरी कबूतरें दी, कथासरित सागर, ठा. रघुनाथ सिंह सम्माल

(B) ठा. रघुनाथ सिंह सम्माल, डुआरी कबूतरें दी, कथासरित सागर

(C) कथासरित सागर, डुआरी कबूतरें दी, ठा. रघुनाथ सिंह सम्माल

(D) डुआरी कबूतरें दी, ठा. रघुनाथ सिंह सम्माल, कथासरित सागर

64. गोदान :

(अ) मुंशी प्रेमचन्द हुंदी श्रेष्ठ उपन्यास रचना ऐ।

(ब) इस इच समाज दे हेठले वर्ग दे संघर्षें दा चित्रण ऐ।

(स) इसदा डोगरी अनुवाद बी.पी. साठे होरें कीते दा ऐ।

(द) इसदे अनुवादक विश्वनाथ खजूरिया होर न।

(A) (अ) ते (द) ठीक न

(B) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (अ) (स) ते (द) ठीक न

(D) (ब) ते (द) ठीक न

65. अनुवाद :

(A) राष्ट्री एकता दे संदर्भ च म्हत्त्वपूर्ण भूमका नभांदा ऐ।

(B) एह मूलरचना दे आनन्द जी पाठक तगर पुज्जन नेई दिंदा।

(C) स्हेई अनुवाद होई गै नेई सकदा।

(D) स्रोत भाशा दे मुहावरे-अलंकार अनुदित करी पाना सम्भव नेई होंदा।

66. गीतांजलि :

- (अ) मूल कृति बंगाली भाषा च ऐ।  
(ब) इस पर राबिन्द्र नाथ टैगोर गी नोबल पुरस्कार मिलेआ हा।  
(स) 'कविता दा स्हेई अनुवाद होई गै नेई सकदा' इ'यां आखने आहलें दे मत गी अनूदित गीतांजलि झुठलां दी ऐ।  
(द) काव्य दा अनुवाद ऊआं स्हेई नेई होई सकदा।  
(A) (अ) (ब) (स) ठीक न  
(B) (अ) (ब) (द) ठीक न  
(C) (ब) (स) (द) ठीक न  
(D) सारे गै ठीक न

67. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

- (अ) आरोग्यता दी कुंजी  
(ब) पिता दे पत्तर पुत्री दे नांऽ  
(स) हितोपदेश  
(द) देहरी दा दीया

चंदी-2

- (i) प्रकाश प्रेमी  
(ii) शामलाल शर्मा  
(iii) नारायण मिश्र  
(iv) रामकृष्ण अव्यय

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (i) (iv) (iii) (ii)

(B) (ii) (i) (iv) (iii)

(C) (iv) (iii) (ii) (i)

(D) (iii) (ii) (i) (iv)

68. बंगाली भाषा थमां डोगरी च अनूदित इ'नें रचनाएं दा उपन्यास, नाटक, कविता, कहानी विधाएं दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

- (A) इक्की कहानियां, गीतांजलि, दत्ता, सुन्ना ते सुआर्थ  
(B) सुन्ना ते सुआर्थ, दत्ता, गीतांजलि, इक्की कहानियां  
(C) दत्ता, सन्ना ते सुआर्थ, गीतांजलि, इक्की कहानियां  
(D) गीतांजलि, इक्की कहानियां, दत्ता, सुन्ना ते सुआर्थ

69. वायरलैस दा अविष्कार होआ हा :

- (A) सन् 1880 ई. च (B) सन् 1885 ई. च  
(C) सन् 1890 ई. च (D) सन् 1895 ई. च

70. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दिये प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) जन-संचार दा चमत्कारी (i) मोबाइल

बुद्धिमान यंत्र

- (ब) संसार भरा दियें गतिविधिये (ii) रेडियो

गी सचित्र प्रस्तुत करने

आहला पत्र

- (स) जन-संचार दे खेतरें च क्रांति (iii) टेलीविजन

आहनने आहला यंत्र

- (द) जन-संचार लेई सैहज जुड़ाव (iv) कंप्यूटर

दा माध्यम

कोड :

(अ) (ब) (स) (द)

(A) (iv) (iii) (i) (ii)

(B) (iv) (iii) (ii) (i)

(C) (ii) (ii) (iii) (iv)

(D) (iv) (i) (ii) (iii)

71. डुगगर प्रदेश च इदे शुरू होने दे स्हाबें प्रिंटिंग प्रैस, रेडियो स्टेशन ते दूरदर्शन केन्द्र दा स्हेई क्रम ऐ :  
(A) रेडियो स्टेशन, दूरदर्शन, प्रिंटिंग प्रैस  
(B) प्रिंटिंग प्रैस, रेडियो स्टेशन, दूरदर्शन  
(C) दूरदर्शन, प्रिंटिंग प्रैस, रेडियो स्टेशन  
(D) रेडियो स्टेशन, प्रिंटिंग प्रैस, दूरदर्शन

72. जन-संचार दे माध्यमें दे समाज सरोकार न :  
(अ) शिक्षा दे प्रचार-प्रसार च योगदान देना।  
(ब) जनता दा सिर्फ मनोरंजन करना।  
(स) जनता गी जागरूक करना।  
(द) जनता गी सूचना देना।  
(A) (अ) (ब) ते (स) ठीक न  
(B) (अ) (ब) ते (द) ठीक न  
(C) (ब) (स) ते (द) ठीक न  
(D) (अ) (स) ते (द) ठीक न

73. रियास्त दा सूचना विभाग छापदा ऐ :  
(A) लोऽ पत्रिका (B) शीराजा पत्रिका  
(C) नमी चेतना पत्रिका (D) डोगरी शोध पत्रिका

74. जन-संचार दे आधुनिक माध्यम न :  
(अ) लोकनाच।  
(ब) इंटरनेट।  
(स) मोवाइल।  
(द) लोक कथां।  
(A) (अ) ते (ब) ठीक न  
(B) (ब) ते (स) ठीक न  
(C) (स) ते (द) ठीक न  
(D) (अ) ते (स) ठीक न

75. फारसी लिपि च छपने आह्ला डोगरी अखबार :  
(A) रणवीर (B) डोगरा मित्तर  
(C) जम्मू प्रभात (D) शंखधुन